**10. Romantismus a realismus 19. století.**

**ROMANTISMUS**

• Odráží úzkost člověka v průmyslové době

• existuje vedle klasicismus (současně) -> na poč. 19. století spolu

* Ale jdou proti sobě

• Návrat k nespoutané přírodě

• **Návrat do minulosti** – vášeň pro gotiku a středověk, exotičnost, tajemno a nadpřirozené jevy

• zájem o: nespoutanou přírodu, o orient (inspirovali umění 19.st)

• hl. důraz: na emoce a nespoutanou individualitu jednotlivce

• Romantici odvrhli vše tradiční a akademické

• Únik z každodenního života do neskutečna

* romantici sní a dalekých zemích a zašlých časech

 Lidé, kteří se zklamali v osvícenství, kteří pozorovali, že přemíra racionalismu nevede ke kýženému cíli, totiž k vytvoření rozumně uspořádané společnosti, stáli u zrodu uměleckého hnutí zvaného **romantismus**. Ten se odvrací od velkého důrazu na rozum, naproti tomu klade důraz na cit, víru a svobodu. Typickými romantickými vzory tvoří nespoutaní, volní lidé, **příroda či středověké legendy**.

• **NEOKLASICISMUS X ROMANTISMUS**

• rozum city

• střízlivý fantazie

• antika dobrodružství

• důraz na řád volnost, svoboda

• společnost jedinec

**Théodore Géricault**

• První velká postava romantismu

• Zakladatelská osobnost francouzského romantického malířství

• Miloval koně, zemřel na následky pádu z koně

• S oblibou maloval portréty duševně̌ chorých

• Nejslavnější obraz:Vor Medusy (velká tragédie tehdejší doby – stal se ikonou francouzského romantismu), 5 portrétů z blázince v Paříži

**Obsah obrázku skupina, stojící, kytice, hora

Popis byl vytvořen automaticky Obsah obrázku muž, vsedě, vpředu, přenosný počítač

Popis byl vytvořen automaticky**

Vor Medusy Portrét z blázince v Paříži

**Eugéne Delacroix**

• Největší postava romantismu

• Maloval velká plátna

• Jeho obrazy měly obrovský úspěch a ovlivňovali veřejné mínění

• Maloval skvěle lovecké scény a souboje zvířat

• Nejznámější obrazy: Krveprolití na Chiu, Svoboda vedoucí lid na barikády, Alžírské ženy

Obsah obrázku fotka, skupina, muž, vsedě

Popis byl vytvořen automaticky Obsah obrázku text, kniha, skupina, fotka

Popis byl vytvořen automaticky

Vraždění na Chiu Svoboda vede lid na barikády

**ANGLICKÉ MALÍŘSTVÍ 19. STOLETÍ**

**William Turner**

• byl dalším velikým anglickým malířem

• jeden z nejosobitější malíř

• nová forma: impresionimus -> předstihl dobu o 50 let

• Namaloval také hodně akvarelů, na nichž zachytil nádherné soumraky a jiskřivé efekty slunečního světla pronikajícího londýnskou mlhou

• Jeho mistrovské dílo: „Déšť, pára, rychlost" je považován za první předzvěst impresionistické malby.

Obsah obrázku žirafa, stojící, slunce, pták

Popis byl vytvořen automaticky

Déšť, pára, rychlost

**John Constabl**

• Největší postava anglické krajinomalby

• Maloval v přírodě

• Vytvořil si vlastní teorii, kterou nazval „šerosvit přírody“

• Na tento princip navázali později malíři barbizonské školy a impresionisté

• Propagoval akvarel

• Jeho obraz „Vůz na seno“ měl ve francii takový úspěch, že za něj obdržel v Salónu v roce 1924 zlatou medaili

• Slavné obrazy: Vůz na seno, Katedrála v Salisbury, Dedhamské údolí

Obsah obrázku exteriér, tráva, příroda, voda

Popis byl vytvořen automaticky Obsah obrázku voda, loďka, vsedě, řeka

Popis byl vytvořen automaticky

Vůz na seno Katedrála v Salisbury

**PRERAFAELITÉ**

• mladí malíři, kteří se setkali na Královské akademii v Londýně okolo 1848

( Boodles Club v Londýně)

• hnutí, v němž výtvarné umění a literatura byly velmi úzce propojeny

• tvořili: Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, John Everett Millais, William

Morris, Edward Burne- Jones

**Dante Gabriel Rossetti**

• básník, malíř, dekadent, v jehož díle můžeme zaznamenat velkévýkyvy

• díla: Ecce ancilla Domini, Beata Beatrix, Paolo a Francesca, Monna Vanna , Dantův sen

**Holman Hunt**

• maloval hodně obrazů s literárními náměty

• nejslavěnjší obraz: Světlo světa

• podnikl cestu do Svaté země - obraz Obětování Ježíše v chrámu

**John Everett Millais**

• už od mládí úspěšný malíř, ale obraz Kristus v domě svých rodičů

• byl velmi kritizován

• nejlepší dílo: Ofélie 1851

**REALISMUS**

• na scéně je sociální rozměr -> zastává se např. dělníku

• pol. 19. století Francie, svět práce bez přikrašlování -> **ukazují syrovou realitu**

* X na srovnání: barokní realismus – byl aranžován, schémata -> nebyla to ta syrová realita

• vznikl především jako odpověď na tehdejší umění, jež popisovalo život zejména bohatých a spokojených lidí nebo fiktivních či historických osob

**Honoré Daumier**

• byl kreslíř, ilustrátor, novinář a v neposlední řadě také malíř.

• Věnoval se politické společenské satiře. Ve svých úchvatných karikaturách zachycoval politické a společenské mravy tehdejší buržoazní monarchie.

• Své litografie vytvářel pro satirický časopis Charivari.

• Slavné obarzy: Don Quijote a Sancho Panza, Pradlena

 

Pradlena Don Quijote a Sancho Panza

**Gustave Coubert**

• byl typem,,angažovaného" umělce a úspěšným malířem až do roku 1870.

• Byl členem Pařížské komuny a podílel se na zničení Vendómského sloupu, za což byl následně odsouzen k vyhnanství a dožil ve Švýcarsku.

• Slavné obrazy:Malířův atelier - Skutečná alegorie (jeho nejúspěšnější obraz),

Pohřeb v Ornansu, Dobrý den pane Courberte



Malířův atelier – jinak také Skutečná alegorie

• na scéně je také **BARBIZONSKÁ ŠKOLA**

* Rozkvět krajinomalby
* Barbizon – venkov, kde se setkávali Fran. Malíři
* Zachycují krajinomalbu realisticky, skutečnou jaká jes citovým nábojem
* Začína také malba v plenéru

**Rousseau** – Duby v Apremont – námet krajina a typ. Stafáže

**Corot**

• Díla – Vzpomínka na MOntemartervil

• Učitel a vzor impresionistů